

A man with a beard and mustache, wearing a dark suit and tie, is shown in profile, looking down. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and suit against a dark background.

KARMA

¿Cuántas vidas son necesarias para perdonar?

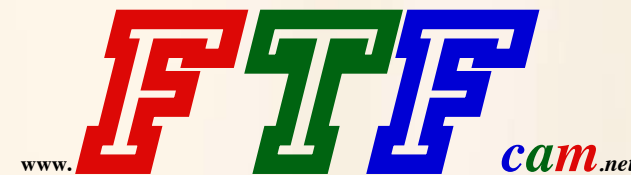
Una película de Armando del Río

A woman with long, wavy blonde hair is shown from the chest up, looking upwards with a distressed expression. She is wearing a dark green shawl over a light brown dress. In the background, slightly out of focus, is a man with a dark beard and a black hooded cloak, looking towards the camera. The setting is a forest with tall trees and dappled sunlight.

LOGLINE

Una historia de amor truncada por una salvaje violación y asesinato, une tres almas en una espiral de amor, odio y venganza durante varias reencarnaciones a lo largo de mil años.

KARMA es un largometraje que habla sobre el amor verdadero, sobre la vida, la muerte y las reencarnaciones. Es un DRAMA FANTÁSTICO que cuenta lo fácil que es olvidar el amor y caer en la senda del odio y de la venganza ante hechos horribles y violentos que nos pueden suceder a cualquiera, y que siguen pasando muy cerca de nosotros todos los días...



DRAMA FANTÁSTICO

DURACIÓN ESTIMADA - 110 MINUTOS

**PRODUCTORAS - CROMAGNON PRODUCCIONES S.L.
FTFCAM S.L**

Proyecto desarrollado como **co-producción internacional**

Basado en una **IDEA ORIGINAL** de Armano del Río

GUIÓN de Armando del Río y Agustí Franch

A cinematic still from a film. In the foreground, a woman with long, wavy blonde hair is shown in profile, looking off to the right with a serious expression. Behind her, slightly out of focus, is a man with a long, dark beard and a dark turban, also looking in the same direction. They are in a forest with soft, dappled light filtering through the trees. The word "sinopsis" is written in a white, elegant script font across the center of the image.

sinopsis



CARLA vive sumida en una vida de drogas, alcohol, y sexo desenfrenado, como una forma de huir de las pesadillas que la atormentan a diario. Ahora, un infarto le hace ver que debe detener la espiral de autodestrucción en la que está sumida. Una terapia alternativa la lleva a descubrir que hace mil años, cuando era un hombre de nombre KALET, un ataque salvaje de un CAPITÁN del ejército acabó con su vida y la de CHARLOTTE, su gran amor. Desde entonces su alma ha ido vagando por la historia en busca de una venganza que nunca ha sido suficiente.

A lo largo de estos siglos, Carla ha ido reencarnándose en busca de su asesino, ha sido hombre y mujer, amante y asesina, juez y parte, pero ahora ha llegado el momento de la última elección. Después de tantos siglos persiguiendo al hombre que un día le quitó lo que más quería, ahora tiene la oportunidad de romper el KARMA que les mantenía en una rueda de odio y venganza. Pero el destino es caprichoso y siempre acaba sorprendiendo...

A close-up, high-resolution photograph of a person's face, focusing on their eyes. The person has light brown or hazel eyes with dark, well-defined eyelashes. Their skin is fair and has a soft, natural texture. The lighting is warm and even, highlighting the contours of the face. Overlaid on the lower half of the image is the text "NOTAS DEL AUTOR" in a white, elegant, italicized serif typeface. The text is centered horizontally and spans across both eyes.

NOTAS DEL AUTOR

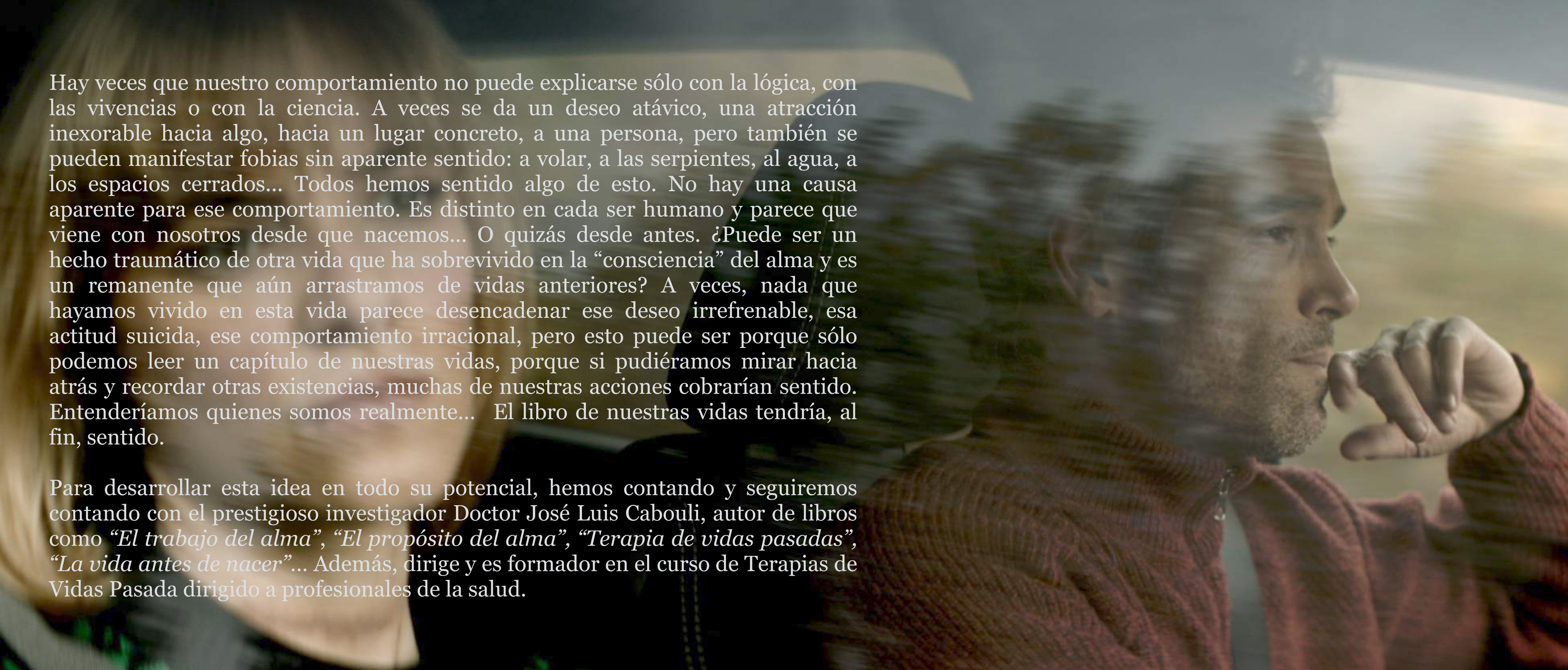
Esta es una historia universal, que cuenta que estamos todos conectados por miles de vidas en común, y que todo tiene su *KARMA*, sus consecuencias, en esta vida o en las siguientes. La consciencia, el alma de un ser humano, llega a la tierra para experimentar un aprendizaje y, si lo dejamos de lado o cortamos este aprendizaje, creamos una deuda kármica. Nada es gratis. Todo tiene su acción y su reacción, su *KARMA*, aunque algunas reacciones tarden más que otras...

Quiero contar una gran historia de amor a través del tiempo, donde los protagonistas deambulan ciegos por el mundo sin saber qué buscan conscientemente.

Tres almas que deben evolucionar unidas, que deben pasar por terribles experiencias durante muchas vidas para que las lecciones que han venido a aprender les transformen en seres más evolucionados. Para así reencontrarse con el AMOR...

KARMA intenta explicar esos momentos, que tenemos todos los seres humanos, a los que no podemos darles un sentido lógico o que los atribuimos a la intuición, a la energía, al feeling... Explica, desde otro lado, las pulsiones humanas. Cuenta, de otra forma, por qué a veces nos atenaza y nos maneja ese miedo irracional, a algo o a alguien. ¿Por qué amamos locamente a una persona a la que acabamos de conocer y nos sentimos como si le conociéramos de toda la vida, o por qué la rechazamos desde el primer momento...? ¿Por qué los bebés lucen ya una personalidad tan marcada? ¿De dónde les viene? ¿Qué es innato y qué es adquirido? ¿Pueden otras vidas determinar nuestro carácter en ésta? ¿Puede ser que lo que hayamos vivido en otras reencarnaciones marque lo que somos hoy en día?



A man with a beard, wearing a red sweater, is shown in profile, looking out a window. His hand is near his chin in a contemplative pose. The background outside the window is a bright, hazy landscape. The text is overlaid on the left side of the image.

Hay veces que nuestro comportamiento no puede explicarse sólo con la lógica, con las vivencias o con la ciencia. A veces se da un deseo atávico, una atracción inexorable hacia algo, hacia un lugar concreto, a una persona, pero también se pueden manifestar fobias sin aparente sentido: a volar, a las serpientes, al agua, a los espacios cerrados... Todos hemos sentido algo de esto. No hay una causa aparente para ese comportamiento. Es distinto en cada ser humano y parece que viene con nosotros desde que nacemos... O quizás desde antes. ¿Puede ser un hecho traumático de otra vida que ha sobrevivido en la “consciencia” del alma y es un remanente que aún arrastramos de vidas anteriores? A veces, nada que hayamos vivido en esta vida parece desencadenar ese deseo irrefrenable, esa actitud suicida, ese comportamiento irracional, pero esto puede ser porque sólo podemos leer un capítulo de nuestras vidas, porque si pudiéramos mirar hacia atrás y recordar otras existencias, muchas de nuestras acciones cobrarían sentido. Entenderíamos quienes somos realmente... El libro de nuestras vidas tendría, al fin, sentido.

Para desarrollar esta idea en todo su potencial, hemos contando y seguiremos contando con el prestigioso investigador Doctor José Luis Cabouli, autor de libros como *“El trabajo del alma”*, *“El propósito del alma”*, *“Terapia de vidas pasadas”*, *“La vida antes de nacer”*... Además, dirige y es formador en el curso de Terapias de Vidas Pasada dirigido a profesionales de la salud.



,

VISION DEL DIRECTOR

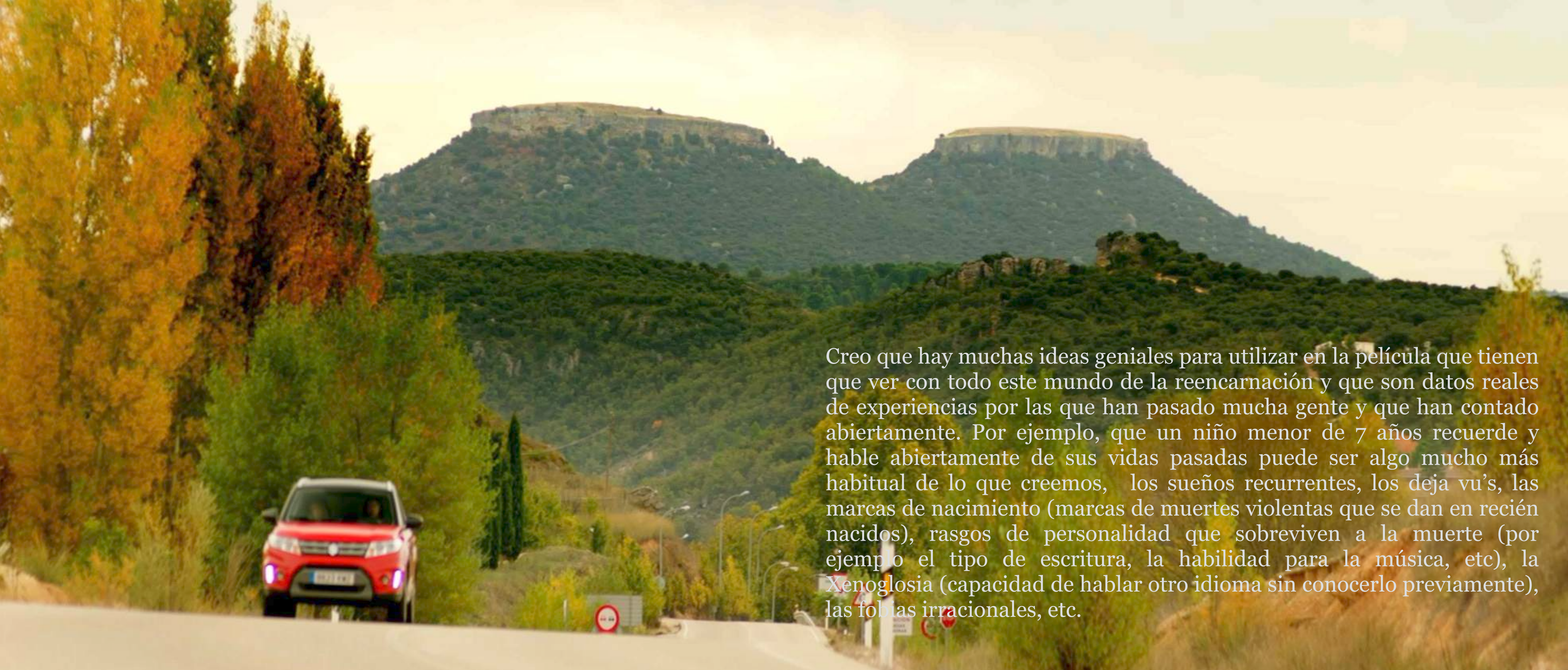
KARMA, el largometraje, es la segunda pieza de este proyecto que he creado sobre el concepto de la reencarnación, después del cortometraje del mismo nombre que hemos rodado a finales de 2018, y que ahora sigue su vida de Festivales.

La tercera pata es un proyecto de serie de televisión. Cada uno contará distintas historias sobre el inabarcable mundo del *KARMA*. El concepto, en sí mismo, es muy sencillo. La muerte no es un punto final, sino un punto seguido. Para el Alma, el tiempo no existe y, aunque la memoria borre los recuerdos, el Alma guarda las sensaciones, la emociones, los miedos y lo aprendido por la vía de la experiencia en sus vidas pasadas. Todo esto vuelve de manera no consciente al nuevo ser que nace, y lo desarrollará de distintas maneras, dependiendo de la vida que haya elegido vivir. Elegido, no tocado. Todos venimos con un plan trazado de antemano, aunque no siempre es posible seguirlo, principalmente porque lo olvidamos con cada nuevo nacimiento...





PUESTA EN ESCENA



Creo que hay muchas ideas geniales para utilizar en la película que tienen que ver con todo este mundo de la reencarnación y que son datos reales de experiencias por las que han pasado mucha gente y que han contado abiertamente. Por ejemplo, que un niño menor de 7 años recuerde y hable abiertamente de sus vidas pasadas puede ser algo mucho más habitual de lo que creemos, los sueños recurrentes, los deja vu's, las marcas de nacimiento (marcas de muertes violentas que se dan en recién nacidos), rasgos de personalidad que sobreviven a la muerte (por ejemplo el tipo de escritura, la habilidad para la música, etc), la Xenoglosia (capacidad de hablar otro idioma sin conocerlo previamente), las fobias irracionales, etc.

En *KARMA*, el largometraje, el protagonismo lo tienen los tres personajes principales. Al pasar por diferentes épocas y circunstancias tan distintas, unas veces serán personas adultas, otras un niño, un anciano, o pueden cambiar de sexo de una vida a otra, los personajes serán interpretados por distintos actores. Los reconoceremos por marcas de nacimiento que arrastran de una vida a otra, con la ayuda de transiciones visuales, o por comportamientos heredados que nos descubrirán quienes son en determinados momentos.

Vamos a jugar mucho con los sueños, los flashbacks y los momentos en que Clara comienza a recordar otras vidas en la consulta del terapeuta. Visualmente marcaremos diferencias al viajar por las diferentes épocas, jugando con el tratamiento de la imagen, tanto en la colorimetría en post-producción, como en la velocidad de cámara, jugando también con el “frame rate” en algunos momentos para dar un aspecto más inquietante a la escena.

Por otra parte, la idea es usar una luz que acompañe al estado emocional de los personajes. Tenebrosa cuando sea necesaria y luminosa en otros momentos. Jugar con el cambio de género. Pasar de un drama intimista, a una escena de terror, a una escena violenta o a un momento romántico, y que la luz acompañe y potencie este viaje.

KARMA son muchas historias encerradas en una sola.



productoras

FTF
www.ftfcam.net

CROMAGNON
PRODUCCIONES

Armando del Río Guillén está inscrito en el registro de empresas cinematográficas del ICAA con el número 01F1950.

Todos sus trabajos han sido realizados bajo este epígrafe.

Su primer cortometraje fue ***La leyenda del hombre lento***.

Premiado en más de 20 festivales alrededor del mundo. Cortometraje subvencionado a cortometraje realizado por el ICAA.

Posteriormente, ha producido el cortometraje ***Death Room*** en el año 2017.

Actualmente, ***KARMA*** está en fase de festivales, en los que lleva más de 18 selecciones.

Recientemente ha producido el cortometraje ***La maleta***, realizado en el taller inmersivo con Asghar Farhadi y dirigido por él mismo. Se estrenará en el Festival Internacional de Cine de Navarra (NIFF).

Armando del Río ha constituido a finales del año pasado junto a Laia Alemany la productora cinematográfica **CROMAGNON PRODUCCIONES S.L.** la cual ha participado en la producción de ***KARMA*** y con la que ha co-producido dos largometrajes: ***El cerro de los dioses***, a punto de ser estrenada, y ***El año del descubrimiento***, en fase de pre-producción.

Ftfcam S.L. Es una productora administrada por Tote Trenas, nuestro director de fotografía. Ftf aportará las cámaras y equipos audiovisuales necesarios para el rodaje, así como los servicios de etalonaje digital.

A romantic silhouette of a man and a woman in profile, facing each other closely. The man is on the left, and the woman is on the right. They are positioned in front of a light-colored, vertically pleated curtain. The entire scene is bathed in a warm, reddish-brown light, creating a soft and intimate atmosphere. The word "EQUIPO" is written in a white, elegant serif font across the center of the image, partially overlapping the couple's silhouettes.

EQUIPO



Nuestro ideal es contar con el máximo de personas posibles que han apoyado y con las que hemos contado en el cortometraje *KARMA*. Sabemos lo difícil que es esto, pero para mí supone premiar a la gente, que desinteresadamente ha colaborado con mi proyecto. Estoy seguro que todos, de una manera u otra, podrían entrar en el organigrama aunque, obviamente, no todos puedan repetir como jefes de equipo. No obstante, tenemos parte del equipo confirmado, como, por ejemplo, la dirección de fotografía, que correrá a cargo de **Tote Trenas**, que, además, a través de su productora **FTFCam S.L.** participará como co-productor, aportando tanto su material de rodaje como las sala de etalonaje digital.

Mariano Marín ha sido el músico en el cortometraje y es otro de los nombres confirmados, ya que es uno de los mejores compositores de este país.

Lo mismo con el equipo artístico; en el cortometraje hay actores de reconocida solvencia y prestigio como **Unax Ugalde, Alejandra Lorente, Fernando Ramallo y Laia Alemany**. Todos ellos comprometidos con el largometraje. Obviamente, su incursión en los papeles protagonistas dependerá de las necesidades y acuerdos a los que se llegue con la empresa productora mayoritaria.

A close-up photograph of a man with a grey beard and mustache, looking out of a vehicle window. The background is blurred, showing parts of the vehicle and some outdoor elements. The text 'ARMANDO DEL RÍO' is overlaid in a large, red, serif font.

ARMANDO DEL RÍO

Director, guionista y productor

Click - Filmografía completa

A professional ARRI camera on a tripod is positioned on the left side of the frame. The camera is equipped with a large lens, a monitor, and various accessories. On the right side, a man with a white beard and glasses is standing, wearing a blue button-down shirt. The background is a simple, light-colored wall.

TOTE TRENAS

Director de Fotografía

Click - Filmografía completa

A romantic couple is shown in profile, about to kiss. The man on the left has a beard and is wearing a brown jacket. The woman on the right has blonde hair in a ponytail. The background is a soft, warm orange-pink color.

PERSONAIES

KARLO (34): Terapeuta de Carla en la terapia de grupo a la que se une para tratar sus adicciones. Nacido en el País Vasco, es un hombre alto, fuerte, decidido, simpático, con carisma y facilidad por enfatizar con los demás, y buen sentido del humor. Empujado por la muerte de su madre cuando era niño, tuvo una juventud complicada, durante la cual se reveló contra el mundo, y estuvo un tiempo enganchado a la coca y la marihuana. Nacido en una familia con recursos, estuvo ingresado en un centro de desintoxicación, donde descubrió su pasión por ayudar a otros que se encuentran en la misma situación.

Cuando se conozcan con Carla, enseguida nacerá una extraña y fuerte conexión entre los dos, que viene de un tiempo remoto en el que, sin saberlo, ya se conocieron. Karlo ayudará a Carla a reconciliarse con sus otras vidas, y a afrontar las consecuencias que han llegado hasta el presente.

Charlotte / Karlo



A man with a long, dark, curly beard and hair, wearing a black headband and a dark, fur-trimmed cloak over a red tunic. He has face paint, including a zigzag pattern on his right cheek and a red mark on his nose. He is holding a wooden staff with a spiked top. The background is a forest with tall trees and a dirt path.

Capitán / Clara

CLARA (70): Madre de Carla y Noah, es una mujer introvertida, prudente, sencilla, de familia humilde, que siempre ha mostrado una actitud fría y distante con Carla. La quiere, porque es su hija, pero le tiene miedo desde que nació. Es una mujer insegura, desconfiada, que siempre se ha preocupado más por su hijo pequeño, Noah, que por Carla.

Nació en Avignon, Francia, después de que su madre emigrara de España por la guerra civil, y vive marcada por un secreto que ha guardado sobre todo después del nacimiento de Carla, y es la difícil relación que tuvo con un hermano menor, Jacob, que sufrió lo que parecía esquizofrenia, y que pasó su vida intentando matarla. A esto se unió la temprana muerte de su madre, en un accidente provocado por su hermano, cuando intentaba matarla a ella. Otra cosa que Clara tampoco ha contado nunca a nadie, es el motivo por el que teme a Carla, y es que está convencida de que su hija, es la reencarnación de su hermano Jacob.

Pero ahora que Carla tiene problemas graves, ha decidido estar a su lado incondicionalmente, tratando de hacer por ella, lo que nunca pudo hacer por Jacob.

Kalet / Carla

CARLA (38): Guapa, inteligente, elegante, educada, de carácter decidido y con un cuerpo estilizado, después de una infancia difícil, marcada por una madre ausente, Carla ha conseguido el éxito profesional. Protegida por una coraza que la muestra como una persona dura, fuerte y calculadora, esconde una personalidad débil, insegura y con baja autoestima, demasiado frágil para afrontar las pesadillas que hace años que la atormentan. En estas, se ve a ella misma ahogándose en un río, o quemando una casa. Habiendo sido siempre una luchadora, ahora está perdiendo la batalla con ella misma, sumida en un mundo confuso, de adicciones, miedos y contradicciones, que la han hundido en una espiral de la que no consigue salir.

Después de varios intentos por vivir en pareja, nunca ha encontrado a esa persona que, de alguna manera sabe que está ahí fuera. Con pocos amigos a los que recurrir, y demasiadas luchas internas con las que lidiar, Carla descubre que nada es casual, que su alma ya ha estado en esta situación en otras vidas, y que tiene que averiguar quién fue en el pasado, para encontrarse a ella misma en el presente. Durante este camino descubrirá que, las manchas de nacimiento que tiene en el pecho y la espalda, son mucho más de lo que parecen. Movida por el odio por su madre, una irracional ansia de venganza, el sentimiento de soledad y el desconcierto por lo que ocurre cuando cierra los ojos, empieza un viaje en el que el principal obstáculo será el miedo a dejar de ser una víctima, para convertirse en el verdugo.





Terapeuta

MARTINA (37): Terapeuta de Carla. Después de especializarse en psiquiatría, y trabajar en consultas de diferentes hospitales, se sentía vacía por no poder ayudar a algunos de sus pacientes. Esto la llevó a buscar alternativas a las terapias ordinarias, y a descubrir el mundo de las regresiones hipnóticas, una forma de llegar al fondo de ciertos problemas que de otra forma nunca se llegaba. Descubrió que los pacientes accidentalmente hablaban de situaciones que no habían vivido en esta vida y que al solucionar esos conflictos, que a veces se remontaban a otras reencarnaciones anteriores de su alma, su salud mejoraba. Fuera o no fuera real lo que los pacientes describían, servía para curar. Es una mujer tolerante, paciente, comprensiva, pero obsesiva con su trabajo, que siempre se ha sentido atraída por los retos que le plantea la mente humana, más que por la voluntad de curar a los que la necesitan.

Su dedicación completa a la pasión por descubrir que se esconde tras los desajustes mentales de las personas, nunca le ha dejado tiempo por formar una familia, ni tener relaciones de pareja.



TEASER





Cromagnon producciones S.L.
info@cromagnonproducciones.es
+34 609079373
www.cromagnonproducciones.es

Nº de registro 16/2015/4522